



Николай Попов

Живописец, график, иллюстратор книг. Заслуженный художник России.

Родился в 1938 году в Саратове.

Окончил МГУП в 1962 году. Член МОСХ с 1967 году, член Российской академии графического дизайна с 1995 году, почётный член Академии Художеств с 2014 года.

Лауреат двух золотых медалей Международной выставки искусства книги (ИВА) в Лейпциге (1971, 1977 годах). Гран-при (1975 год) и золотая медаль (1981 год) Международного биеннале иллюстрации (ВІВ) в Братиславе, серебряная медаль Академии Художеств СССР (1991 год), Международная премия критики «Лучшая книга года» (Брюссель, 1996 год) и множество других наград.

Живет и работает в Москве.



Александр Олейников

БАСНИ РУССКОГО ДЖОКЕРА



Рисунки Николая Попова



Александр Олейников

1939 г. — родился в г. Ленинграде.

1942 г. — вывезен по «Дорогой жизни» из блокадного Ленинграда.

1944 г. — стал жителем Москвы после эвакуации.

1956 г. — поступил на физический факультет МГУ.

1960 г. — публикация пародии на А.Вознесенского в альманахе «День поэзии».

1962 г. — поступил на работу в академический Институт радиотехники и электроники.

2009 г. — издал сборник «Стихи», 411 стр.

2010 г. — вступил в Союз литераторов РФ.

2019 г. — издал сборник «Избранное»

2009-2018 гг. 287 стр.

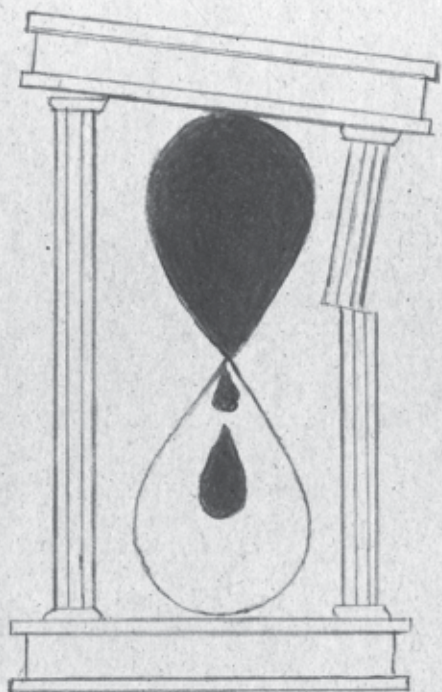
Александр Олейников

БАСНИ РУССКОГО ДЖОКЕРА

Рисунки **Николая Попова**

Москва 2021





СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие автора.....	6
О плагиате.....	9
Воробей.....	10
О богатстве и бедности.....	13
Хрен и редька.....	15
О ёлочке и пне.....	16
Лев и академия наук.....	19
Птичкам.....	21
Любовь рептилий.....	23
Про ель и опилки.....	24
Волк и лиса.....	27
О лампочке ильича.....	29
О талантах.....	30
Про перекур.....	33
Правда жизни.....	35
Про сизифов труд.....	37
О судаке и форели.....	39
Слон, моська и демократия.....	40
О мировом кризисе и запасливой белке.....	43
Супружеская верность.....	45
Лавры баснописца.....	46
Однажды.....	49
Ах, где бы кошку повстречать.....	51
Кулик-лимитчик.....	53
О вшах.....	54
Бедная корова.....	57
Судьба мёда.....	59



ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

У меня есть стихи, весёлые и серьёзные, есть проза — короткие рассказы, есть публицистика. Всё это опубликовано в двух «толстых» книгах, изданных к моему 70-летию и к 80-летию как подведение неких итогов. Кроме того, в течение последних десяти лет я ежегодно издавал тоненькие книжечки со стихами и размещал на своём сайте aoleunikov.ru. Во всех этих изданиях можно найти «вкрапленные» басни. И тут я решил собрать эти басни и издать отдельной книжечкой. Похоже, мне не давали покоя лавры знаменитых баснописцев. Могут сказать, ты что — относишь Сергея Михалкова к знаменитым баснописцам? А разве его знаменитый гимн Советского Союза, который и сейчас исполняют в слегка подправленной форме — не басня? Достаточно сравнить только припевы.

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!

1943 г.

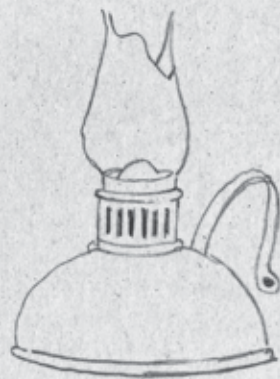
Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

2001 г.

Я надеюсь, что читатели, прочтя первую басню, оценят мою самокритичность.

Теперь хочу сказать об авторе рисунков к моим басням. Мы знакомы с Колей Поповым более 60 лет, со студенческих времён. Он учился в Полиграфическом институте, а я на физфаке МГУ. Правда, я уже тогда пописывал стихи. Впоследствии каждый занимался своим делом и встречались эпизодически. Коля стал замечательным художником-графиком (см. <https://knigiskartinkami.ru/hudozhniki/nikolay-popov/>). Так получилось, что в последние годы мы стали встречаться чаще, и меня осенила мысль попросить Колю сделать иллюстрации к этому сборнику басен. И к моей большой радости, Коля согласился. Для меня это большая честь. И мне очень жаль, что мы не стали сотрудничать с Колей раньше. Может быть, я бы раньше переквалифицировался из физиков в лирики.



О ПЛАГИАТЕ

Я кое-что у Михалкова,
Слагая басни, честно спёр.
А он — у дедушки Крылова
И как-то перенёс позор.

А тот содрал у Лафонтена
Довольно много разных тем.
И это факт как джентльмена
Его не красит. Ну, совсем!

А тот потырил у Эзопа,
И я скажу вам как поэт:
Вот это да! Вот это ж..а!
Других тут слов, похоже, нет.

Какая, всё-таки, десница
Меня вела? — подумал вдруг,-
Зачем пошёл я в баснописцы,
Являясь доктором наук?

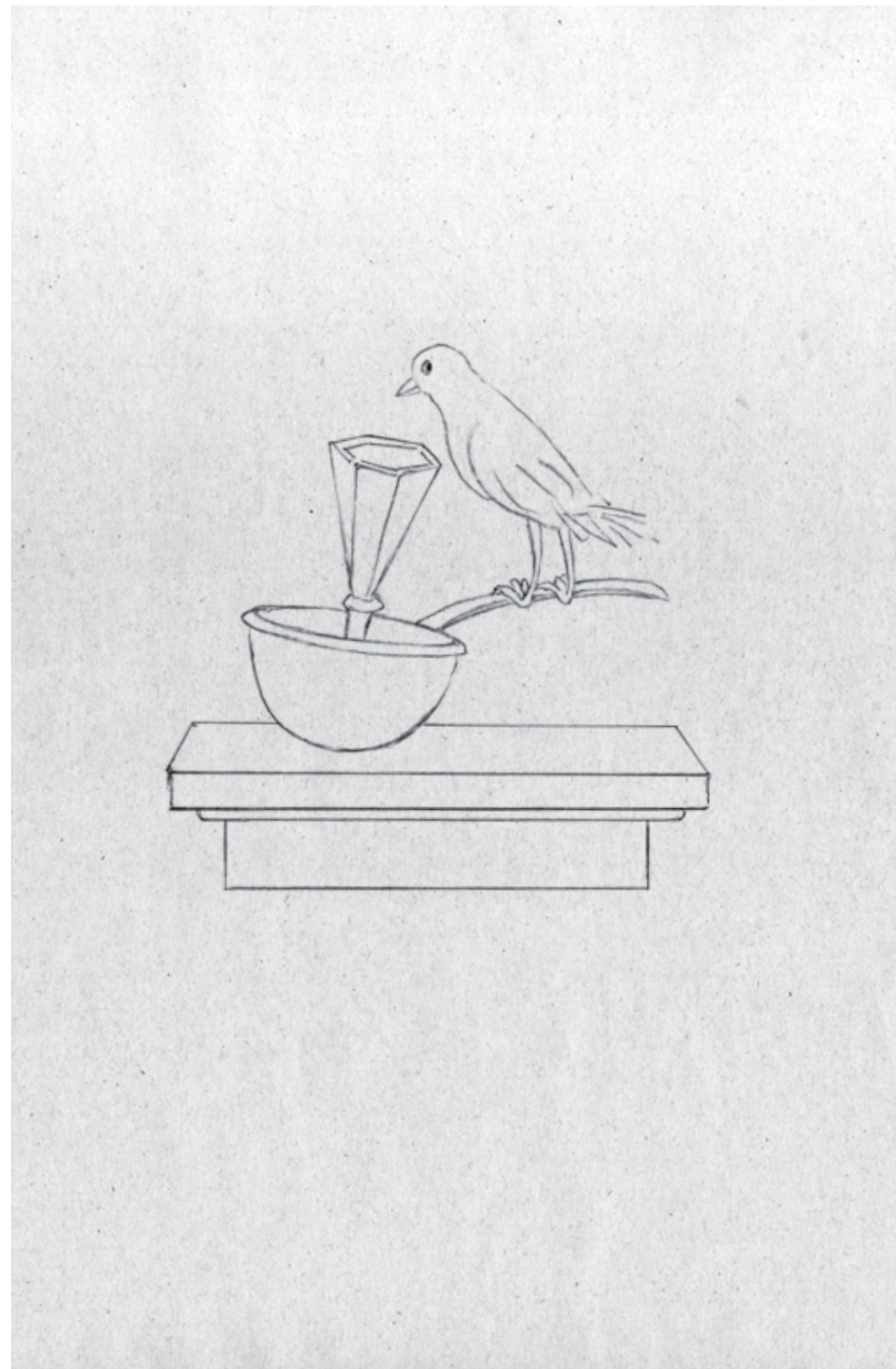
А впрочем, так скажу, ребята,
О чём известно всем давно:
В науке тоже плагиата
Гораздо больше, чем полно.

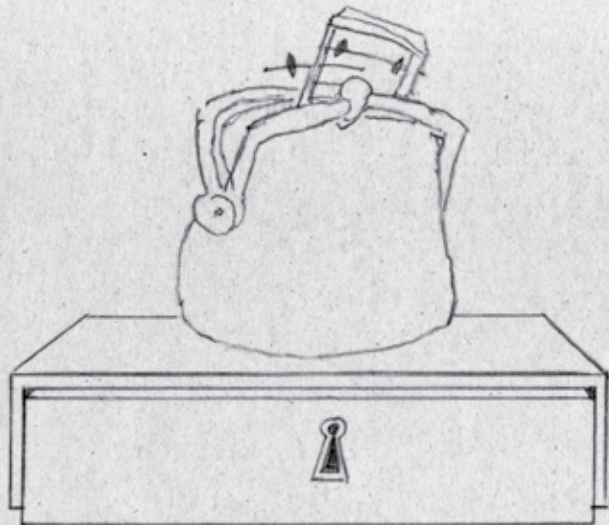
ВОРОБЕЙ

Предложили воробью
Ковшичек водицы.
Он сказал: «Воды не пью,
Как другие птицы».

Дали рюмочку тогда
Вместе с бутербродом.
Он сказал: «Вот, это — да!», —
Чокаясь с народом.

Представляется мораль
Воробью простою:
Если водки вам не жаль,
Слава водопою!





О БОГАТСТВЕ И БЕДНОСТИ

Когда отсутствует бабло,
Скажу не без обиды:
«Живут на свете тяжело
Такие индивиды».

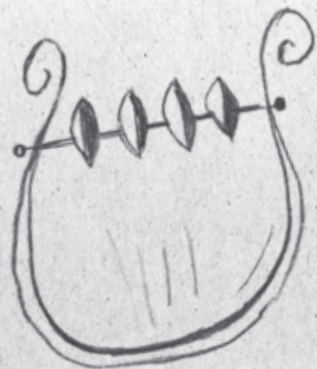
Когда же кошелёк твой тут,
Любезны все с тобою.
И от друзей и от подруг
Нет никогда отбою.

Когда набитая мошна,
Она нам как награда.
Вопрос: какого же рожна
Тогда ещё нам надо?

Порой мы, что ни говори,
Хотим успехов ратных
И трудовых. И плюс — любви,
И нежных ласк бесплатных.

Конечно, счастье — кот в мешке,
И мне известна, люди,
Конечно, притча об ушке
Игольном и верблюде.

Но всё же басни сей мораль,
Хоть счастье не в зарплатах:
Причислить лучше, как ни жаль,
Себя к числу богатых.



ХРЕН И РЕДЬКА

Видно, было в этот день
Суждено судьбою:
Повстречался старый хрен
С редькой молодой.

И, хотя не состоял
С нею в связи близкой,
Редьку часто называл
Миленькой редиской.

А она ему в ответ:
«Я тебе не пара,
Ибо слишком, милый дед,
Горький ты и старый.

Если хрен да натереть
Да на мелкой тёрке,
Может быть, не будет впредь
Он такой уж горький.

С уксусочком принесу
Хрен для заливного.
Может, вызовет слезу
У кого другого».

Что же делать, боже мой!
Что бывает хуже?
Только редьке молодой
Старый хрен не нужен.

Как ни прыгай, шалопут,
Буду откровенным:
Всё равно ведь назовут
Люди старым хреном.

О ЁЛОЧКЕ И ПНЕ

Видно, было в этот день
Суждено судьбою:
Повстречался старый пень
С ёлкой молодой.

И, хотя не состоял
С близкой связи с нею,
Ёлку часто называл
Лапочкой своею.

А она ему в ответ:
«Что ты, боже правый!
Гниловат ты, старый дед,
И притом — трухлявый.

Посмотри, вон — волоок
И кудряв, как Пушкин,
Стройный крепенький дубок
Вырос на опушке.

Доживай, семью любя,
И пускай внучата
Облепляют сплошь тебя,
Словно бы, опята.

Я, конечно, не виню
Ёлку молодую,
Но к такому даже пню
Я её ревную.

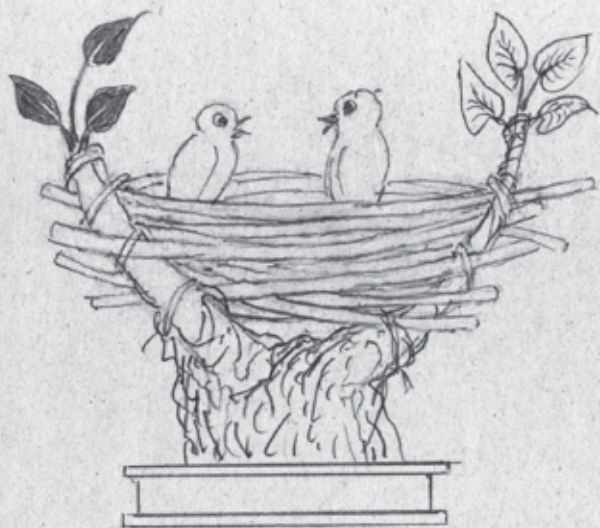




ЛЕВ И АКАДЕМИЯ НАУК

Однажды лев –
Большой тиран,
В науке смысля,
Как баран,
Решил мочить
В сортире РАН.

Мораль сей басни такова:
Мочить в сортире – право льва!
Но сомневается народ:
« Мочи, кого захочешь!
Отмоешься ль от нечистот,
Когда другого мочишь? »



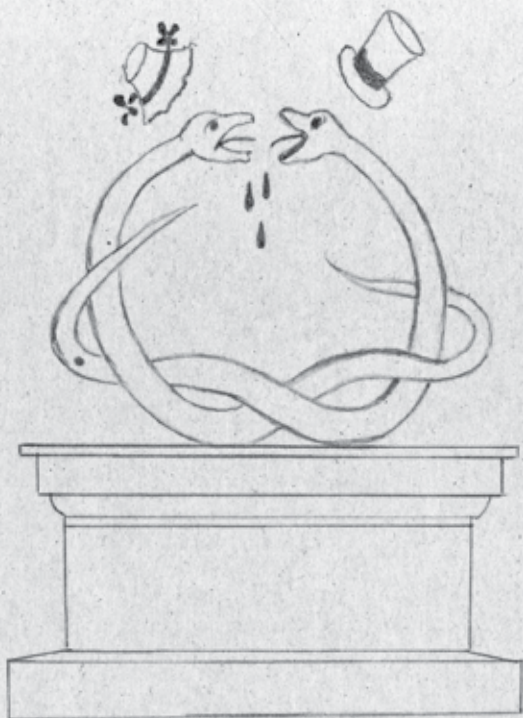
ПТИЧКАМ

Не советовал бы птичке
Я гнездится во вторичке.

А советовал бы ей
Очень настоятельно
Свить гнездо среди ветвей
Вполне самостоятельно.

Подбери себе жену
Тоже из пернатых,
Чем порадуешь страну,
В стан вступиив женатых.

Будут детки щебетать,
Оглашая лето.
В ипотеку же вступать
Не даю совета.



ЛЮБОВЬ РЕПТИЛИЙ

Полюбили раз друг друга
Две змеи-рептилии,
Вот в клубок свернулись туго,
И живут в идиллии.

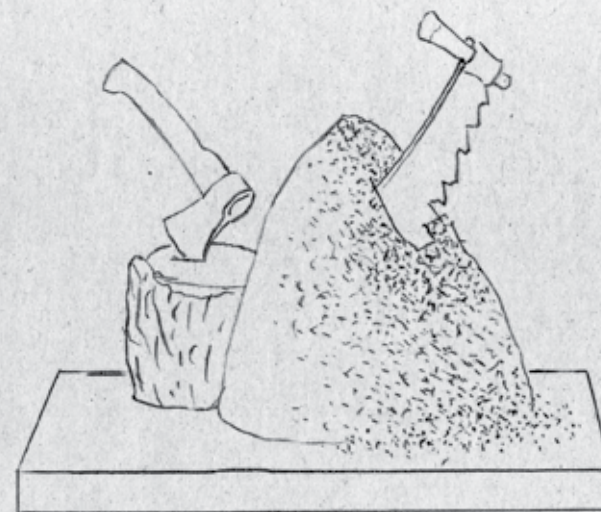
В этой басне есть мораль:
Ты — змеюка! Очень жаль!

ПРО ЕЛЬ И ОПИЛКИ

Ель росла в лесу родном.
Только уготовано
Было ели стать бревном,
Ровноцилиндрованным.

Выбирала бы судьбу
Ель, согласно вкуса,
Не пошла бы на избу,
Даже в виде бруса.

Хороши судьбе подчас
Нашей предпосылки,
Но частенько после нас -
Только лишь опилки.





ВОЛК И ЛИСА

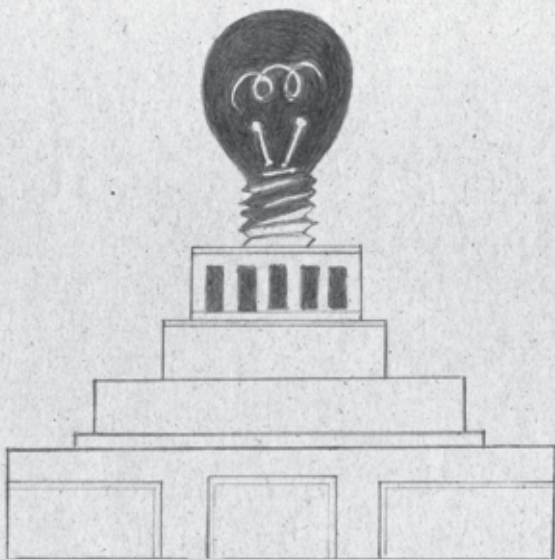
Наступает Новый Год!
Только, что в нём толку,
Раз лисичка не зовёт
Барсука и волка.

В дом отметить Новый Год,
Курочку отведать,
Вдруг снегурочка придёт.
Не одна, а с Дедом.

Мне не жалко барсука.
Жить ему не сыро.
И тепла, и глубока
У него квартира.

А вот волк живёт под пнём.
Очень хреновато!
Часто мокнут под дождём
Бедные волчата.

В этой басне есть мораль.
Волка бедного мне жаль.



О ЛАМПОЧКЕ ИЛЬИЧА

Не знаю, по какой причине
Мы раньше жили при лучине.

Ильич, поживший за границей
Не мог с потёмками мириться.

Как так? Страна покрыта мраком.
И он страну поставил раком.

И вместо свечки сгоряча
Ей вставил лампу Ильича.

Теперь все знают, даже дети,
Что больше лампочка не светит.

Мораль: готовясь ставить раком,
Прикинь, чем кончится, однако?

О ТАЛАНТАХ

Он всех жюри всегда был членом.
По сути, то есть, неизменным.

И отдавал свой голос дамам,
Как всем нам ясно, юным самым.

Приятно старым пердунам
Голосовать за юных дам.

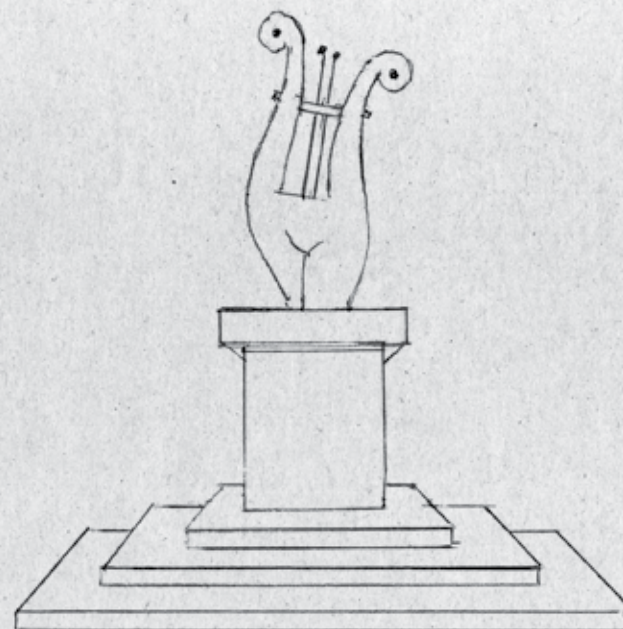
Особенно, когда смазлива
И плюс — немного шаловлива.

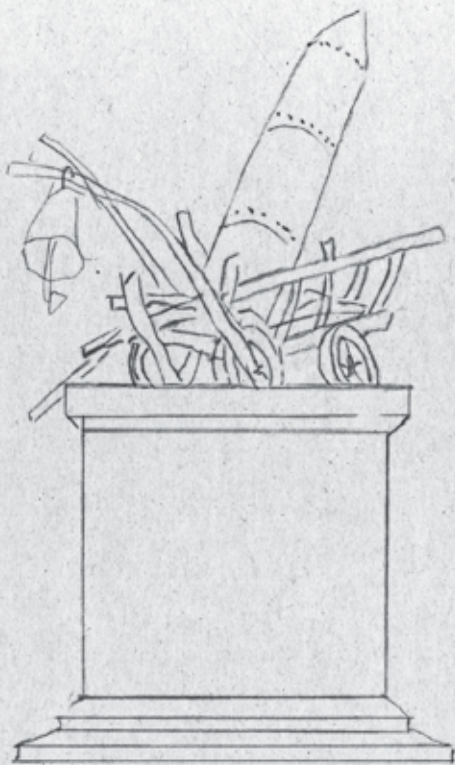
Вот так, спасибо экстерьеру,
Порою делают карьеру.

Томитесь в поисках морали?
Её отыщете едва ли.

Но почему, хоть вы поймете,
У нас все бездари в почете.

Пример: был выдвинут поэт
Жюри из дам преклонных лет.



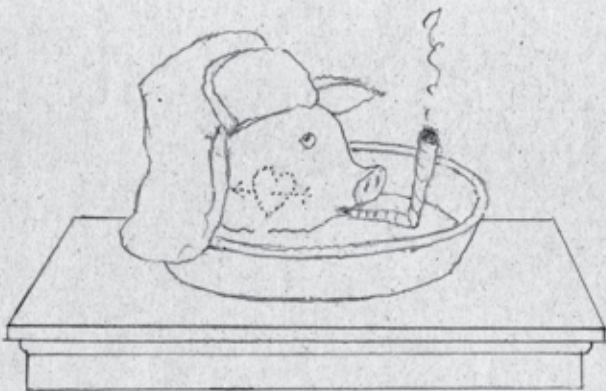


ПРО ПЕРЕКУР

На космодроме Байконур
Весь штат ушёл на перекур
За пять минут до старта,
Нарушив все стандарты.

И потому-то в этот день
Несчастье приключилось -
Ракеты первая ступень
На старте развалилась.

И все сказали: Ай-ай-ай!
И расходились хмуро.
Мораль: получше выбирай
Момент для перекура.



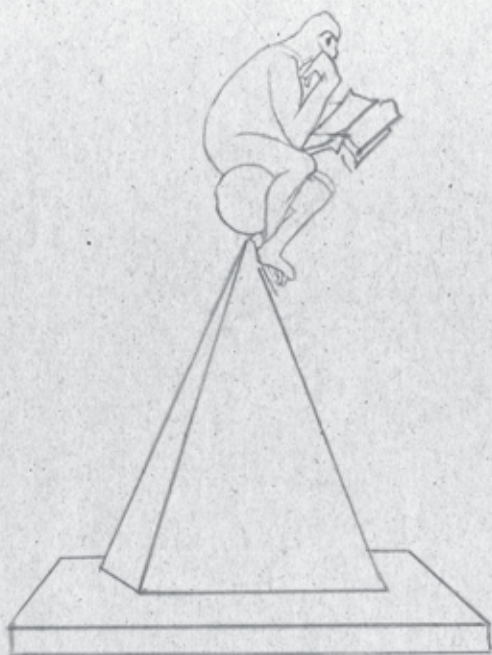
ПРАВДА ЖИЗНИ

О, правда жизни! Ты – говно!
Ты так печальна и уныла.
Была ты лучше, но давно.
Я позабыл, как это было.

И если вижу впереди
Я кладбище, свой холм могильный,
Ты от меня уже не жди
Улыбки сладостно-умильной.

О, правда жизни! Ты груба,
Как домотканая холстина.
И раз назначила судьба,
Хоть плачь, хоть смейся — всё едино.

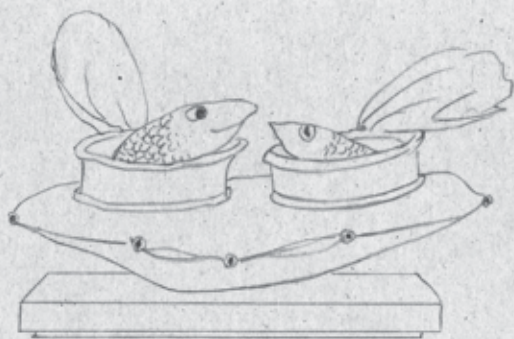
Но раз решили говорить
Мы о морали оголённо,
Я вам скажу: на свете жить,
Не столько сладко, сколь говённо.



ПРО СИЗИФОВ ТРУД

Из всех известных миру мифов
Люблю один – про труд сизифов.

И если мифы нам не врут,
То, именно сизифов труд
Нас превратил из обезьяны
В венец творения. Тут изьяны
Легко, мне кажется, найти.
Мораль? Трудитесь, вас ети!



О СУДАКЕ И ФОРЕЛИ

Как-то раз к себе в постель
Затащил судак форель.

Повезло же старику,
Безусловно. Надо же?!
Не случилось на веку
Спать с форелью радужной.

А она кричит: «Пусти!».
Бьёт хвостом красавица.
Как вам это ассорти
Рыбное понравится?

Вам мораль опять нужна?
Есть, но несуразная:
Хоть постель у них одна,
Да, консервы разные.

СЛОН, МОСЬКА И ДЕМОКРАТИЯ

Уставший от дневных забот
Слон лёг поспать. Уснул, и вот
Ему приснился страшный сон,
Где он был моська, а не слон.

Мораль? Уместнейший вопросик!
В душе слоны боятся мосек.

Мораль понятна и ясна:
Почаще лайте на слона.

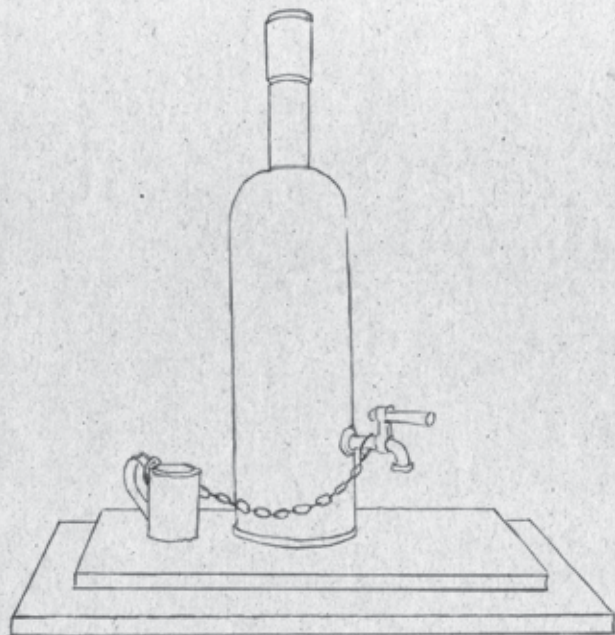
И должен лай ваш быть суровый:
В нём — демократии основы.

Но я, налаявшись до хрипа,
Вдруг осознал: всё это липа.

Слону до фени мы, похоже!
На то ведь слон и толстокожий.

А как же, спросите, мораль?
Она бессильна, как не жаль.





О МИРОВОМ КРИЗИСЕ И ЗАПАСЛИВОЙ БЕЛКЕ

Вот грянул кризис мировой.
Все озабочены жратвой.

Забилла белка всё дупло.
К чему же это привело?

Пришёл к ней в гости бурундук,
Глядит: с припасами сундук.

Открыл, а в сундуке у ей
Продуктов нет! Полно червей!

Погибли там продукты все.
...И бурундук ушёл к лисе.

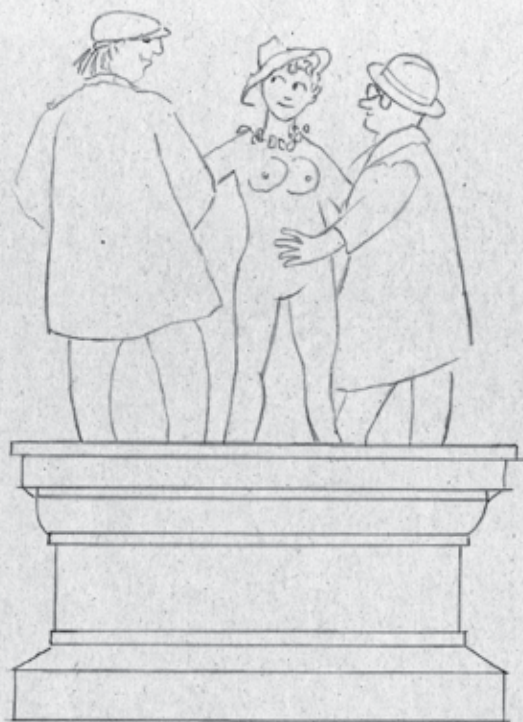
Я вас прошу: учтите, мисс,
В лесу полно безмужних лис.

В сей басне есть мораль для вас:
Нужна лишь водка про запас!

Тогда, не только бурундук,
Приду и я, и в дверь «тук-тук».

Мне не нужна лисы нора.
Налейте, белка, мне с утра,

При кризисе, при мировом.
Занюхать можно рукавом!



СУПРУЖЕСКАЯ ВЕРНОСТЬ

Супруга милого неверность
Частенько вызывает ревность.

И даже может повод дать
Самой налево погулять.

Подобный муж — не мой герой
Я враг концепции такой.

А что касается морали,
Когда её мы соблюдали?

ЛАВРЫ БАСНОПИСЦА

Мне лавры дедушки Крылова
Спать не давали нынче снова.

Так манит слава баснописца.
Вот потому-то мне не спится.

Могу всю ночь лежать без сна.
А трудность тут всего одна.

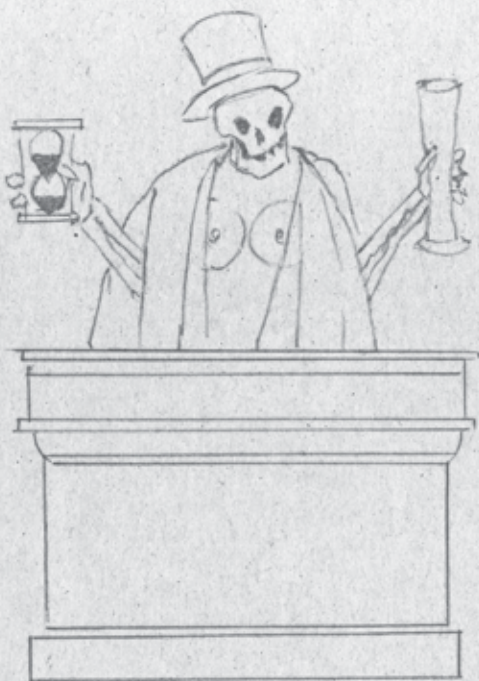
Какая басня без морали?
Тогда её бы не читали.

А где мораль мне эту взять?
В какой пещере откопать?

Что — только правду говори?
Не спи с соседкой? Не кури?

В наш век мораль вообще не в моде!
Гляди, нашлась, читатель, вроде?





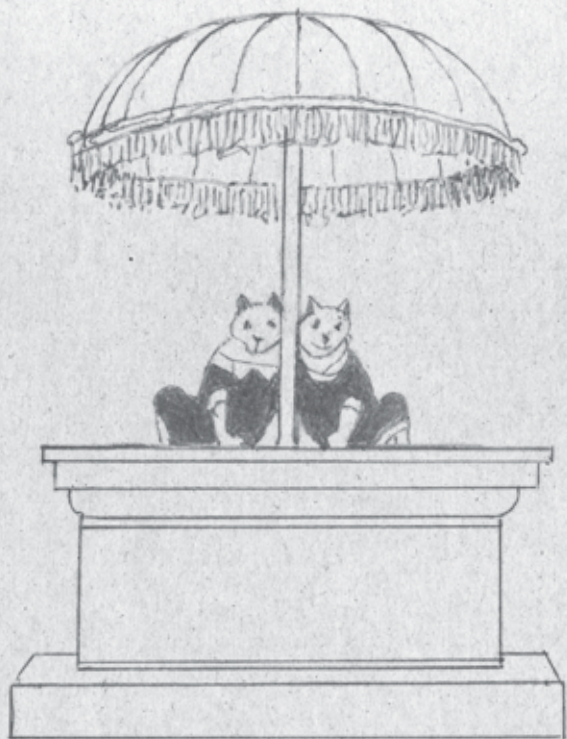
ОДНАЖДЫ

Мы любим прыгать и скакать,
Кто весел, тот смеётся!
Но помни: всё же помирать
Однажды, да придётся.

Мы любим женщин целовать.
О, как они игривы!
Но помни: надо прекращать
Когда-нибудь порывы.

Мы любим также выпивать.
Налей и мне рюмашку!
Но помни: будешь надевать
В последний путь рубашку.

Мораль весьма универсальна:
Мы смертны все, как ни печально.



АХ, ГДЕ БЫ КОШКУ ПОВСТРЕЧАТЬ

Ах, где бы кошку повстречать
Чтоб одному не помирать?

Так рассуждал несчастный кот.
Он был довольно драный.
Но тот, кто умный, тот поймёт -
Он не такой уж странный.

Жизнь незаметно протекла.
Ушла сама собою.
А очень хочется тепла.
Теплей, когда вас двое.

Я сам бы кошку повстречал,
Я сам мораль бы поискал.



КУЛИК-ЛИМИТЧИК

Кулик хвалил своё болото,
Но на чужом жил отчего-то.

Всё дело в том, что та стихия,
Была не центр – периферия.
А кулика, большую птицу
Тянуло издавна в столицу.

Там столько птиц, такой там гомон,
Там познакомится с орлом он.

Там так талантлив каждый дрозд,
И столько там уютных гнёзд,
Многоэтажных и с карнизом.
И в каждом — ванна, телевизор.

У кулика в родном болоте
Таких удобств вы не найдёте.

И потому-то наш кулик
К гнезду столичному привык.

Всё реже пел он про болото.
Переизданий нету что-то.

Мораль не слишком велика.
Учтите опыт кулика.

О ВШАХ

Две вши, а вошь блохе сродни,
Однажды были не одни.

Сказать всю правду если вам,
Кусали льва то здесь, то там.

Пытался грызть и бить хвостом,
Но бесполезно всё притом.

Мораль сей басни такова:
Любая вошь сильнее льва.





БЕДНАЯ КОРОВА

Однажды бедная корова,
Открыла с надписью пакет,
Хотя была она здорова,
Теперь коровы больше нет.

Корова глупая глотнула
Всего лишь маленький глоток,
Но перед смертью лишь вздохнула.
Вы видите теперь итог.

Она сочла за оскорбление
Такого пойла жуткий вкус.
Я это недоразумение
Открыть, пожалуй что, берусь.

Причину гибели узнали
Её хозяева легко:
Зачем вы, люди, написали
На том пакете «Молоко»?

Мораль сей басни пусть жестока,
Но вы должны, считаю, знать:
Подумать надо прежде срока,
Чем глупость всякую писать.



СУДЬБА МЁДА

Я вам о случае одном
Поведаю отважно.
Раз повстречался мёд с г...м.
А где, не так уж важно.

И между ними вышел спор -
Так кто из них главнее?
Никто не слышал до сих пор
Подобной ахинеи.

Тут повод есть, на первый взгляд,
Для этих фанаберий,
Раз стаи мух на них летят
Примерно в равной мере.

Но этот спор мы разрешим,
И вывод наш бесспорный:
Сначала мёд мы все едим,
Потом идём к уборной.

Мораль? Давайте же в одном
Сойдёмся всем народом:
Ты завтра можешь стать г...м,
Хотя вчера был мёдом.



Литературный редактор Лидия Оганесян
Дизайн и верстка Николай Кормер

© Александр Олейников, 2020

© Николай Попов, иллюстрации 2020